

## **Séminaire doctoral du LACTH, 2012-2013**

Prenant appui sur les différents domaines du laboratoire (conception, territoire, histoire et matérialité), le séminaire doctoral du LACTH offre une plateforme d'échanges et de confrontations des travaux de recherche passés et en cours.

Obligatoire pour les doctorants du LACTH (20h/an), il est ouvert aux étudiants de Master de l'ENSAPL et à tous les partenaires scientifiques du LACTH (enseignants-chercheurs, doctorants).

Les séances ont lieu à l'ENSAPL, les mercredis, de 14h30-18h30

### **6 mars 2013 (conception)**

Organisation: Catherine GROUT et Anne BOISSIÈRE (CEAC, Lille 3)

Salle Pierre Eldin

. *Introduction: Spatialité et savoir spatial*, Catherine GROUT, docteur en esthétique, professeur ENSAPL, chercheur LACTH

. *La promenade comme quête esthétique de sens morphologique*, Catherine SZANTO, Université ULg (Liège), chercheur associée AMP (ENSA Paris La Villette)

. *Noter / Enregistrer*, Sabine EHRMANN, artiste, docteur en esthétique, enseignante ENSAPL, chercheur LACTH & Ecole Supérieure d'Art des Jardins

. *Processus et partition : les 'ecoscores' de Lawrence Halprin*, Mathilde CHRISTMANN, doctorante LACTH (EDSHS)

### **27 mars 2013 (matérialité)**

Organisation: Ghislain His

Salle Jean Challet

. *La préfabrication en béton dans la France de l'après-guerre (1940-1955)*, Yvan DELEMONTEY, Architecte, docteur en architecture, enseignant-chercheur à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Laboratoire des Techniques et de la Sauvegarde de l'Architecture Moderne (TSAM)

. *La matière poïétique de l'enveloppe*, Clotilde FROMENTIN-FÉLIX, designer, doctorante LACTH/CEAC (EDSHS)

### **10 avril 2013**

#### **"Le doctorat en architecture et en paysage"**

Salle Jean Challet

Présentation des travaux en cours des deux doctorantes du LACTH :

. *Le Corbusier et le cinéma, la communication d'une œuvre*, Véronique BOONE, chargée de cours et chercheuse à la Faculté d'Architecture La Cambre-Horta, ULB Bruxelles

. *La contamination du baroque : rôle argumentatif de l'analogie chez Bernard Cache et Greg Lynn*, Florence PLIHON, diplômée en architecture à l'ENSAPL

## **15 mai 2013 (histoire)**

### **"Les éléments invisibles de l'architecture"**

Organisation: Eric Monin

Salle Jean Challet

. *La salle ovoïde de Paul Nelson: fonctionnalisme et contrôle de la forme*, Donato SEVERO, architecte, docteur en histoire de l'architecture, enseignant à l'ENSA Paris Val de Seine, chercheur LACTH

. *Exhiber l'invisible. L'immeuble commercial La Rinascente à Rome (F. Albini, F. Helg, architectes, 1957-1960)*, Giulia MARINO, architecte, enseignante et chercheuse à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, laboratoire des techniques et de la sauvegarde de l'architecture moderne (ENAC-TSAM)

. *Du Silence à vendre ! Les matériaux isolants : la solution contre le bruit dans l'architecture des années 1955-1960*, Mélanie METRIER, étudiante à l'ENSAPL

## **29 mai 2013 (conception)**

### **"Photographie, architecture et paysages. La photogénie à l'épreuve du réel"**

Organisation: Franck Vermandel

Salle Théodore Leveau

. *Photogénie des villes suisses : plongée dans l'océan des archives photographiques*, Sylvain MALFROY, historien de l'art, professeur aux Hautes écoles de sciences appliquées de Fribourg (HES-FR) et de Winterthour (ZHAW), à l'Université de Neuchâtel et à la Haute école de musique de Genève, chercheur associé au LACTH

. *Du goût de la photographie contemporaine pour les espaces 'sans qualité'*, Sabine EHRMANN, artiste, docteur en esthétique, enseignante et chercheuse en paysage (LACTH & Ecole Supérieure d'Art des Jardins)

. *Tel Aviv : la ville et sa représentation*, Jérémie HOFFMANN, architecte, directeur du Département du patrimoine de Tel Aviv, doctorant du LACTH