

**AVIS DE SOUTENANCE D'HABILITATION**  
**A DIRIGER DES RECHERCHES**  
**ARRETE DU 23 NOVEMBRE 1988**  
**(22<sup>ème</sup> section du CNU)**

**Le Vendredi 20 février 2015 à 14H30,**  
à **Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille**  
2 rue Verte 59650 Villeneuve d'Ascq  
**Salle Mallet-Stevens**

**Monsieur Donato SEVERO**

présentera ses travaux en vue de l'Habilitation à diriger des Recherches rassemblés sous le titre :

*La pluralité des temps de l'architecture*

Le jury comprendra :

- Monsieur Richard KLEIN, Professeur à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille, Garant
- Monsieur Bruno REICHLIN, Professeur à l'Accademia d'Architettura della Svizzera Italiana, Mendrisio, Suisse
- Madame Antonella MASTRORILLI Maître Assistante (HDR) à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de paysage de Lille
- Monsieur Paolo AMALDI, Professeur à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles
- Monsieur Franz GRAF, Professeur à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, Suisse

Les travaux présentés se proposent de définir le rôle du détail architectural et constructif dans l'histoire de l'architecture. Il s'agit d'une étude préliminaire - des prolégomènes - à l'histoire du détail, cherchant à définir les notions nécessaires à la compréhension de cette question particulière de l'architecture. Dans l'histoire des œuvres architecturales, quelle place a tenu la définition du détail, tant du point de vue de la conception, de la mise en œuvre que de la réception ? Le détail peut-il aussi être placé au centre d'une démarche de création ?

Les travaux sont organisés en trois axes : l'histoire de l'architecture des premières décennies du XVIII<sup>e</sup> siècle, caractérisées par l'extraordinaire richesse des solutions architecturales produites par le Baroque en Europe et notamment au Piémont ; la relation entre l'architecture, le bien-être et la santé dans le XX<sup>e</sup> siècle ; le patrimoine architectural. Ces thématiques plurielles constituent la trame d'un parcours qui veut allier les méthodes historiques et celles de l'analyse architecturale. Pourvus de la diversité des expressions architecturales, nées de la pluralité des interprétations du détail, nous proposons de réinterroger les principes et le processus, c'est-à-dire le travail d'architecture sur le détail et ses fondements, dans le cadre des relations entre histoire et culture architecturale.