

Séminaire doctoral 2014-2015 domaine histoire

Sans archives, pas d'histoire ? Enquêtes d'architectures du 20^e siècle

Mercredi 1^{er} avril 2015 - 14h30-18h00

Salle Pierre Eldin

Organisation : Catherine Blain (LACTH)

Discutant: Richard Klein (LACTH)

Chercheur invité : Florence Wierre (LACTH)

Doctorants : Catherine Meyer-Baud et Gauthier Vanoverschelde (LACTH, EdSHS/Lille 3)

Cette séance porte sur les sources d'archives dont l'identification, la consultation et l'exploitation sont essentielles pour le chercheur en histoire, notamment en histoire de l'architecture du 20^e siècle.

D'emblée, le terme d'archives convoque un imaginaire spécifique : des tas de papiers plus ou moins poussiéreux conservés par les services de l'Etat, parmi lesquels se retrouveraient les dossiers de plans et pièces écrites produits par les architectes dans le cadre de leur activité professionnelle. Si cette représentation n'est pas totalement fautive, elle est néanmoins réductrice. Car d'une part, au sens de la Loi du 3 janvier 1979, les archives matérielles peuvent englober tout type de document, sans distinction de forme ou de support (papier mais aussi informatique et audiovisuel). D'autre part, les archives de l'histoire de l'architecture ne se livrent pas facilement, loin s'en faut : ainsi la consultation des fonds d'architectes, lorsqu'ils existent, peut s'avérer problématique (s'ils sont privés, s'ils ne sont pas classés, etc.), de même les recherches documentaires peuvent être conduites en une variété de lieux de conservation d'archives (et donc être fastidieuses). Enfin, les travaux en histoire de l'architecture du 20^e siècle font aussi appel à une autre source, dont l'apport est indéniable : celle des archives orales, recueillies par le biais de témoignages (passés ou contemporains).

Trois intervenants viendront nourrir notre réflexion sur ces questions. Historienne, docteur en Histoire de l'Art, chercheur au LACTH (depuis 2010), Florence Wierre a travaillé sur le classement et la valorisation de fonds d'archives d'architecture et d'urbanisme pour différentes institutions, publiques ou privées. Elle s'interrogera ici sur les spécificités inhérentes à différents types de fonds et de supports d'archives. Tous deux architectes et doctorants au LACTH sous la direction de Richard Klein (depuis 2013-2014), Catherine Meyer-Baud et Gauthier Vanoverschelde croiseront leurs méthodologies de recherche pour aborder l'histoire de deux figures insolites : les restaurants Courtepaille et les Caisses d'allocation familiales.

« Maîtrise d'œuvre et maîtrise d'ouvrage : évolution des supports, évolution de la recherche ? »

Florence Wierre, historienne, docteur en Histoire de l'Art, chercheur LACTH, documentaliste Ensapl

Lorsqu'un chercheur se penche sur l'histoire d'un projet ou d'un bâtiment, il part en quête des sources documentaires et des sources d'archives qui sont (ou non) à sa disposition. Les deux acteurs qui attirent en premier lieu son attention sont généralement le maître d'œuvre et le maître d'ouvrage. Si une partie de l'histoire de l'architecture du 20^e siècle s'appuie sur la mémoire des maîtres d'œuvres, l'étude des

archives de la maîtrise d'ouvrage n'est pas à négliger car elle éclaire l'historien sur de nombreux points : les conditions de la commande ou l'exploitation d'un projet, par exemple.

En se penchant sur la mémoire de ces acteurs, on observe que le rôle des différents intervenants (producteur, déposant, archiviste, historiens...) n'est pas sans incidences sur la matière dont disposera le chercheur pour travailler. Cette interaction devient d'autant plus significative pour les archives 21^e siècle. En effet, le développement du numérique dans tous les domaines de la construction, qu'il s'agisse des outils de conception ou des moyens d'échanges, fait évoluer les conditions de conservation, les modalités de collecte et l'exploitation des données. Au delà de l'importance des volumes d'information disponibles, nous assistons actuellement à une modification de la matérialité des sources. A travers plusieurs exemples, nous verrons les impacts du numérique sur les modalités de constitution d'un fonds et les conséquences sur l'information qui sera mise à disposition, ou accessible, à l'historien.

« Des archives : un puzzle à constituer »

Catherine Meyer-Baud, architecte, doctorante au LACTH (EDSHS, Lille 3)

C'est par le modeste cas particulier de mon étude sur le restaurant *Courtepaille*, un bâtiment créé en 1961 et depuis produit en série avec de multiples variantes à plus de 250 exemplaires en France aujourd'hui, que je voudrais proposer une réflexion sur une manière de se constituer son propre fonds d'archives pour l'écriture d'un récit inédit en histoire de l'architecture.

Lorsqu'il n'existe aucune littérature sur une architecture récente, comment et par quels moyens peut-on se documenter sur un objet d'étude? Quelles peuvent être les natures des sources documentaires? Comment peut-on les hiérarchiser? Un inventaire exhaustif de ces sources est-il possible? Comment les aborder alors qu'elles n'ont encore jamais été commentées? Comment faire le lien entre ces informations de natures diverses et une réflexion savante? Lorsqu'on l'on souhaite également se saisir des questions liées à la réception de cet objet, comment trouver les éléments de cette recherche?

« Un nouveau programme : les Caisses d'allocation familiales (CAF) »

Gauthier Vanovershelde, architecte, doctorant au LACTH (EDSHS, Lille 3)

L'histoire d'un nouveau programme créé après la seconde guerre mondiale, les édifices des Caisses d'Allocations Familiales, ne coule décidément pas de source. Nous pourrions penser qu'il serait facile de relater la genèse d'une telle institution connue par toutes et tous. Pour élaborer son histoire, le chercheur canalise un passé (proche) qui semblerait aisément accessible. Il s'avère toutefois que le contexte actuel en matière de politique sociale ne facilite pas la recherche. En effet, si les commanditaires institutionnels devraient conserver les documents relatifs aux bâtiments qu'ils créent, au sein des archives de la CAF, ces documents sont perdus parmi leurs autres dossiers plus confidentiels. La taille de ces fonds semble par ailleurs poser des problèmes urgents de stockage en ces temps de difficultés budgétaires. La CAF a décidé de réduire le volume de ses archives, et la sauvegarde des dossiers de projets bâtis ne semble pas être une priorité : leur « perte », qui s'ajoutera souvent à la disparition des bâtiments et de leurs auteurs, fera de l'histoire un texte sans nom. Jusqu'ici, les historiens se sont peu intéressés aux bâtiments de la CAF : les 128 édifices sont restés dans l'ombre de la CAF de Paris (R. Lopez et M. Réby, 1952), labellisée « Patrimoine du 20^e siècle ». On ne retrouve pas, non plus, de recensement exhaustif au sein du service patrimoine de l'organisme national. Le parti pris de cette recherche est pourtant d'étudier l'ensemble des édifices français relevant de la CAF et d'élargir le corpus étudié par l'intermédiaire de la fonction complémentaire à ce programme (URSSAF et/ou CPAM).

Références

Florence Wierre, « Architecture contemporaine et mémoire numérique : un partage des rôles, une évolution de la recherche », *Cahiers thématiques* n°10, 2010, 77-83

Florence Wierre, « Les archives comme outil de représentation de l'oeuvre », Evelyne Cohen et Gérard Monnier (dir), *Sociétés et représentations* n°30 'L'architecture et ses images', Paris : Publications de la Sorbonne, déc. 2010, p. 173-180.

Florence Wierre et David Peyceré (dir.), *Architecture et archives numériques. L'architecture à l'ère numérique : un enjeu de mémoire*, actes du colloque organisé par la Cité de l'architecture et du patrimoine et l'Institut national d'histoire de l'art dans le cadre du programme GAU:DI, Gollion : Infolio, 2008, 575 p.

« Ecrire l'histoire de l'architecture au prisme des archives ? », table-ronde sous la conduite d'Eleonore Marantz, avec François Loyer, Richard Klein, Jean-Paul Midant et Bernard Toulhier, *Colonnes* n° 30, Paris : CAPA, sept. 2014 (actes du colloque *La genèse des archives d'architectes du 20^e siècle*, CAPA, 5 février 2014), p. 28-36.

Catherine Blain, « Pour comprendre la démarche de projet : l'entretien réitéré et interactif », *Colonnes* n°20, Paris : IFA, déc. 2002 (actes du colloque *Les archives orales en histoire de l'architecture*, 10-11 déc. 2000), p. 54-56.

Sans archives, pas d'histoire, une émission de la Télévision française 1, diffusée le 1^{er} janvier 1979 (10 min.43s. ; sur <http://www.ina.fr/video/CAA7900041501>)

Cinquante ans de nouvelle histoire, une émission de la Télévision française 1, diffusée le 1^{er} février 1980 (extrait 6 min. sur <http://www.ina.fr/video/CPA80054800/cinquante-ans-de-nouvelle-histoire-video.html>)

Dis moi où tu habites : le Nord Pas-de-Calais, une émission d'Antenne 2, diffusée le 12 septembre 1980 (7m02s. sur <http://www.ina.fr/video/CAB8001511901/dis-moi-ou-tu-habites-le-nord-pas-de-calais-video.html>)