



ens{ap} Lille
architecture & paysage

LACTH
LABORATOIRE / CONCEPTION / TERRITOIRE / HISTOIRE

Séminaire doctoral 2016-2017
domaine conception

**La figure de l'architecte-intellectuel
au travers de l'usage des outils éditoriaux**

Mercredi 8 mars
14h30-18h30
salle Jean Challet (1^{er} étage)

Organisation, conception : **Frank Vermandel**
Architecte, HDR
Responsable du domaine conception du LACTH

Chercheuse invitée : **Véronique Patteeuw**
docteure en architecture

Docteure LACTH : **Florence Plihon**

Doctorant LACTH : **Vincent Gouezou**

Discutant : **Richard Klein**
docteur en architecture, HDR
Directeur du LACTH

Cette séance est consacrée à la dimension critique et éditoriale qui accompagne et nourrit la conception architecturale confrontée aux renouvellements de la discipline. Elle vise plus particulièrement à interroger l'évolution de la figure de l'architecte-intellectuel au travers de trois études de cas des années 1960 à nos jours.

Architectes sans architecture

Le dispositif éditorial et les aspirations à la figure de l'architecte-intellectuel (Paris 1958-1974)

Véronique Patteeuw, architecte-chercheur, docteur en architecture, maître-assistant ENSAP Lille.

Sous divers intitulés, distincts en terme de politique éditoriale, de rythme de parution et de matérialité, un grand nombre de revues, de gazettes, de bulletins et de pamphlets a vu le jour à Paris, entre la fin des années '50 et le début des années '70. Produits de la culture alternative des années 1960, ces publications témoignent de l'aventure éditoriale d'une génération d'élèves-architectes formés à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Paris.

Comment saisir la valeur de ces périodiques en tenant compte à la fois des contenus et matérialités de la revue et des positions adoptées par les jeunes architectes ? Si ces périodiques témoignent du mécontentement de leurs rédacteurs et de l'aspiration à un changement, de quelles manières concrétisent-ils, précipitent-ils et installent-ils le nouveau architectural en France ? Et en quoi la création et l'appropriation de ces périodiques cristallisent-elles les différentes étapes et modalités de ce nouveau ?

Cet exposé rassemble quelques éléments d'une réflexion sur ce sujet. Elle tentera de mettre en évidence le rôle productif du dispositif éditorial et l'impact sur l'autoreprésentation de l'architecte. Portés par la mutation du champ architectural, ces élèves-architectes

revendiquent la ré-intellectualisation de leur discipline et investissent les outils éditoriaux à disposition afin de repenser leur enseignement, leur métier et leur pratique. Des activités éditoriales qui permettent, in fine, de construire les différentes facettes de la figure de l'architecte-intellectuel qu'ils désirent devenir.

Véronique Patteeuw est ingénieur-architecte, docteur en architecture et critique indépendant. De 2001 à 2010, elle a dirigé les publications portant sur l'architecture et l'urbanisme de NAI Publishers à Rotterdam. Depuis 2005, elle est rédacteur de la revue OASE, Journal for Architecture (Rotterdam). Membre fondateur d'A16, plateforme de la jeune architecture en Belgique, elle a été co-commissaire du pavillon belge de la XIe Biennale de Venise en 2006. Parmi ses publications : What is OMA. Considering Rem Koolhaas (2004), What is Good Architecture ? (OASE90, 2013), OMA the First Decade (OASE94, 2015). With Léa-Catherine Szacka, elle co-dirige le volume Mediating Messages: Exhibitions, Periodicals, and the Shaping of Postmodern Architecture (Routledge, 2017). Enfin, depuis 2012, elle a intégré STUDIO SNCDA (Bruxelles) où elle mène un programme de recherches en lien étroit avec les projets de l'agence. Elle est maître-assistant à l'ENSAP Lille.

Folding in Architecture ou la poursuite d'une logique néo-avant-gardiste ?

Florence Plihon, architecte, docteure en architecture

1993 : dans un contexte de développement de l'outil informatique et plus particulièrement des logiciels de modélisation 3D, l'architecte américain Greg Lynn (1967*) souhaite rassembler dans une revue plusieurs architectes animés par une certaine recherche de la complexité. Cette dernière n'est pensée en termes de « collages » ou de « conflits » comme leurs prédécesseurs. Elle se veut continue et se présente comme une science de la variation, intégrant les différences et favorisant des transformations souples. Le numéro d'*Architectural Design Folding in Architecture* expose plusieurs approches de cette continuité par le processus de pliage, la figure philosophique du pli deleuzien, et du pli en tant que catastrophe géométrique de René Thom. Le baroque est avancé pour justifier historiquement et stylistiquement l'attrait de la courbe, et surtout pour éclairer abstraitement ce que Greg Lynn appelle la logique curvilinéaire.

L'étude discursive du numéro d'*Architectural Design* révèle l'usage des mêmes codes que ceux utilisés par les « néo-avant-gardes postmodernes » telles que définies par Hal Foster (1996). Entre continuités et ruptures intellectuelles, ces stratégies rhétoriques ont pour but d'asseoir une légitimité qui paraît cependant fragile au regard de l'hétérogénéité des projets présentés. Comment l'expliquer ? En analysant les mécanismes discursifs à l'œuvre, tant dans le discours de Greg Lynn que dans la publication elle-même, l'objectif de cette intervention est de comprendre les choix théoriques du co-éditeur et de replacer cette publication dans les débats qui agitaient la sphère théorique et architecturale de l'époque.

Florence Plihon est architecte et récemment docteure en architecture (LACTH). Enseignante à l'ENSAPL ainsi qu'à l'ESA Saint-Luc à Liège (Belgique), elle s'intéresse aux transferts entre la philosophie et l'architecture, ainsi qu'aux esthétiques véhiculées par l'essor de l'informatique. Elle a

publié « L'idée baroque et son usage homologique chez Bernard Cache et Greg Lynn », Cahiers Thématiques, n°14, 2014 et « Fictions baroques dans l'architecture numérique naissante », in Mutations du projet: Milieux et cultures numériques, Aurélie de Boissieu, Catherine Deshayes, Antonella Tufano (eds.), Presses universitaires de Nancy, 2015.

L'architecte imposant l'examen critique de modèle BIM par des moyens d'édition virtuelle et de sketching spatialisé.

Vincent Gouezou, architecte, doctorant au LACTH

Le domaine des outils logiciels dédiés à la conception architecturale et à la construction est l'objet de changements majeurs. Les architectes et le secteur entier du bâtiment basculent des outils de DAO (Dessin Assisté par Ordinateur), fondés sur le dessin, vers les outils de CAO (Conception Assistée par Ordinateur) nommés « BIM » (Building Information Building) fondés sur le modèle. Reconnaître les avantages du BIM, comme la facilitation des modifications, n'empêche pas sa critique; nous focalisons la nôtre sur l'oblitération de la représentation induit par le modèle BIM. Passer ainsi du principe de *représentation* au principe de *modélisation*, n'est pas anodin, notamment pour les architectes. Pour eux, abandonner *Autocad* pour *Revit* ou *Archicad* revient à déléguer à la machine le soin d'allouer du sens aux objets graphiques, soit de renoncer au dessin. Cette observation, partagée avec d'autres chercheurs, nous semble fondamentale pour expliquer une partie de la défiance des architectes envers le BIM. Marginaliser la représentation, il porte est une atteinte au dessin, à priori indissociable de la conception architecturale, tant ses fonctions multiples lui semblent essentielles, notamment pour formaliser les idées de l'architecte. En outre, cette exclusion objective mais emblématique de la pratique du dessin et du document dessiné révèle d'autres problèmes inhérents au BIM. Nous désignons la claustration du modèle recelant les informations, la catégorisation excluant l'ambiguïté, l'absence du questionnement, et la consensualité du BIM comme particulièrement problématiques.

Comment, dans ces conditions « confiscatoires », sans « tribune » graphique pour délibérer, l'architecte pourrait-il procéder à l'examen critique du *modèle*? Cette apparente impossibilité est, selon nous, clivante entre le modèle et *projet*. En nous appuyant sur de précédents travaux établissant la valeur dialectique du dessin d'architecte et l'aspect dissensuel de la conception architecturale, nous tenterons d'exposer la dimension exploratoire du dessin et la nature conflictuelle du projet. De là nous tenterons de corréliser les notions de *représentation* à celle de *projet*, concept « critique » central à la conception architecturale. Nous argumenterons que si le *projet* est à la fois défié par l'exhaustivité et la précision du modèle BIM, il s'en trouve du même coup confirmé. Ayant distingué le *modèle* du *projet*, nous discuterons d'un possible mode d'édition virtuelle adéquat au BIM et susceptible de réintroduire l'idée de *document* ?

Ensuite, si nous parvenons à faciliter la publication des contenus du modèle par l'édition de documents « abordables », considérant le problème de la consensualité du modèle BIM, nous discuterons des possibilités de commenter et annoter ces documents virtuels par des modalités de dessin « libre » et « BIM compatibles ». L'enjeu de cette réintroduction de la

représentation en contexte BIM étant de voir à quel point le modèle pourrait devenir critique. A priori, tel qu'il est rendu possible par le moyen de la réalité virtuelle, le *dessin spatialisé* semblerait pertinent pour mener un examen critique du modèle BIM, étant déployé dans l'espace même du *modèle*. Suffira-t-il ou bien faudra-il l'aménager?

Vincent Guezou est architecte D.P.L.G et doctorant au sein du Lacth en association avec l'équipe Mint du dirigée par Laurent Grisoni au sein de laboratoire CRISAL. Il mène sa thèse pour le compte de l'agence Nicolas Michelin et associés. Ancien manager du projet interdisciplinaire SCV, (thématisé « Visuel » sur la base collaborative réunissant Histoire de l'Art, STIC et sciences cognitives) il s'intéresse aux actions liant les domaines créatifs et les sciences en général, et particulièrement aux ouvertures de la conception architecturale vers d'autres domaines de connaissances, à l'exemple des STIC ou des sciences cognitives.