



<p>ens{ap}^{Lille} LACTH CONCEPTION / TERRITOIRE / HISTOIRE / MATERIALITE</p> <p>Mercredi 3 avril 2019 14h30-17h30</p> <p>salle Jean Challet (1^{er} étage)</p>	<p>Séminaire doctoral 2018-2019 domaine territoire</p> <p>Territoire, participation et questions de recherche</p> <p>Organisation, conception : Catherine Clarisse, architecte enseignante ENSAPM, chercheuse LACTH</p> <p>Chercheuse invité : Edith Hallauer, docteure en urbanisme, enseignante ENSCI</p> <p>Discutante : Séverine Bridoux-Michel, architecte enseignante ENSAPL, docteure en architecture, esthétique et sciences des arts, chercheuse au LACTH</p> <p>Doctorante LACTH : Elisa Baldin, architecte doctorante lab VTP et LACTH, Faculté d'architecture Université de Liège</p>
--	--

Cette séance interrogera une « pratique de recherche », celle d'un laboratoire expérimental autour de la « programmation habitée » (permanence architecturale et chantiers ouverts), composé d'architectes, d'une designer, d'une graphiste et d'une chercheuse. Faisant suite à une thèse sur la « déprise d'œuvre », ces travaux donnent lieu à des formes de recherches collectives et plurielles (éditions, textes, workshop, documents poétiques), articulées à une pratique architecturale et urbanistique singulière. Comment recherche et pratique se nourrissent-elles au travers de l'objet édité ?

>*Mots clés* : participation, permanence, programmation habitée, recherche

Chercher – faire – éditer : Barbara, laboratoire de programmation habitée

Edith Hallauer, docteure en urbanisme, enseignante à l'ENSCI-Les Ateliers, fondatrice des Éditions Hyperville et du laboratoire de programmation habitée Barbara.

Après une thèse en urbanisme portant sur les « revendications vernaculaires », la « permanence architecturale » et la « programmation habitée », j'ai contribué à la formation d'un groupe de recherche-action mixte autour d'une pratique expérimentale : « Barbara – laboratoire de programmation habitée ». Chaque thématique de recherche a donné lieu à des résidences réflexives, produisant elles-mêmes des micro éditions. Nous présenterons cette démarche et les objets qu'elle a contribué à créer, pour discuter de statuts, de méthodes et d'objets de recherche permettant d'entremêler les pratiques et les disciplines.

RENVERSER LA MACHINE: De la technique comme outil d'exploitation à la technique comme moyen de régénération environnementale: l'approche paysagère comme préalable à la réhabilitation des sites industriels désaffectés

Elisa Baldin, doctorante 2^{ème} année, sous la codirection de Rita Occhiuto et Denis Delbaere, cotutelle ULiège, lab VTP et LACTH /ENSAPL. Thèse en Aménagement et Urbanisme, EDSESAM

La cessation des activités industrielles comporte l'émergence de friches où le temps d'abandon laisse espace à d'autres transformations et pratiques de réappropriation qui réinvestissent les sites de nouvelles significations. En effet la condition d'abandon rend ces contextes fertiles aux possibilités de

réinvention. Le Haut Fourneau B d'Ougrée, est un ancien site de sidérurgie au sud de la ville de Liège, à l'arrêt depuis 2011. Le choix de ce site comme étude de cas qui n'est pas objet de projet, vise à détecter des indices, des conditions qui ouvriraient à une possible régénération du site par des nouvelles pratiques.

Qui sont ces nouveaux acteurs de la transformation? Quelles sont leurs perceptions du site? Quelles nouvelles valeurs acquière le site par leurs usages? Dans quelle temporalité s'inscrivent leurs pratiques?

Cette communication porte sur un retour d'expérience concernant des observations sur terrain, des rencontres et des interactions avec des acteurs de ce lieu et à faire émerger contraintes et questions de recherche concernant la nature, les objectifs, évolutions possibles d'une démarche participative.

Bio-bibliographie

Elisa Baldin est diplômée en Architecture à Venise (IUAV) en 2008, avec un projet de fin d'études concernant la requalification du site HF6 de Seraing (BE). Depuis l'année 2016/2017, elle est inscrite à la Faculté d'Architecture de Université de Liège pour développer une thèse sur la réhabilitation des sites industriels dans le cadre du doctorat. La thématique rentre dans les recherches développées au sein du lab VTP (Ville Territoire Paysage). Sa thèse porte sur la réhabilitation des sites industriels par l'approche paysagère. Elle y développe un questionnement sur la reconversion, dont celle du patrimoine industriel, de la dépollution des sites et du projet de l'espace, se développe à travers les études de cas. Des sites français et des sites belges sont choisis en tant que sites appartenant à des contextes territoriaux similaires mais ayant des expressions de mutation différentes. Publications : <https://orbi.uliege.be/browse?type=authorulg&value=Baldin%2C+Elisa+p197073>

Séverine Bridoux-Michel est architecte, docteur en esthétique et sciences de l'art, chercheur au LACTH/Ecole nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, chercheur associée au CEAC/Université de Lille, enseignante à l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, et musicienne. Elle a reçu le Prix de la Recherche et de la Thèse de Doctorat en Architecture en 2007 (Académie d'Architecture, Paris). Ses travaux et publications concernent notamment l'étude des processus de conception, les pratiques collaboratives dans l'histoire de l'architecture des XXème et XXIème siècles, ainsi que l'étude des relations interdisciplinaires architecture/musique. Dernier ouvrage de Séverine Bridoux-Michel : *Le Corbusier & Iannis Xenakis un dialogue architecture-musique*, éditions Imbernon 2018. Essai sur le rôle de la musique dans le travail de Le Corbusier et sur les travaux architecturaux de I. Xenakis. L'auteure revient notamment sur l'élaboration du pavillon Philips de l'Exposition universelle de 1958 par le musicien alors qu'il travaillait chez Le Corbusier.

Textes en lien avec le thème du séminaire : « De l'idée de "forme ouverte" (Oskar Hansen) aux "Permanences architecturales" et "Universités foraines" (Patrick Bouchain) : une filiation de pratiques architecturales collectives », revue *déméter* [En ligne], Thématiques, Articles, Textes, Œuvrer à plusieurs : enjeux d'aujourd'hui, mis à jour le : 05/12/2018, URL : <http://demeter.revue.univ-lille3.fr/lodel9/index.php?id=1540>

Catherine Clarisse est architecte DPLG et diplômée ENSAD, DEA inter-écoles ENSA Paris-Belleville, chercheuse au LACTH, ENSAP Lille, les recherches qu'elle mène s'articulent autour des thèmes : corps et espace, écologie, santé ; architecture participative, éducation populaire; densité mixité et temporalité des espaces bâtis ; œuvre de Charlotte Perriand ; parité dans les espaces publics et domestiques.

Responsable au sein du LACTH des recherches pluridisciplinaires OSCAH (programme chercheurs-citoyens Région Nord-Pas de Calais, 2012-2015) et SHAMA (programme Sciences Po DIME SHS, depuis 2015) menées conjointement avec l'équipe du Professeur Pattou au CHRU de Lille et le CNAO. Ces recherches explorent les liens entre obésité sévère et organisation de l'habitation.

Présidente de NAC, <Notre Atelier Commun>, atelier d'architecture participative fondé par Patrick Bouchain. Cet atelier accompagne <la preuve par 7>, démarche expérimentale d'urbanisme et

d'architecture inaugurée en octobre 2018 et soutenue pour 3 ans par les ministères de la cohésion et des territoires et de la culture. www.lapreuvepar7.fr. Ouvrages personnels: *Cuisine, recettes d'architecture*, 2004 Paris, Les Éditions de l'Imprimeur, collection *Tranches de ville*, préface de Michel Bras cuisinier (ouvrage nominé au Prix du Livre d'Architecture 2005); "*Ma quête d'architecture, maquettes d'architecture*", 1997, Paris, Éd du Pavillon de l'Arsenal. En lien avec le thème, articles récents: *Maquettes de travail participatif de l'atelier "Construire"*, in *La maquette, un outil au service du projet architectural*. Editions des Cendres / Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 2015, p.137-147; *Des lieux sains pour un corps sain*, revue Archiscopie n°14, dossier *Santé et architecture*, mai 2018, p.28-33; *Plaisirs de la table ... et des chaises*, Revue 303, Hors série *Arts culinaires. Patrimoines gourmands*, N°151, avril 2018, p.184-19. Publication en cours: actes du Colloque *Des lieux pour l'éducation populaire*, Presses Universitaires François Rabelais, colloque organisé avec Laurent Besse, historien (Université de Tours), les 3,3 et 5 décembre à l'ENSAPM et aux archives nationales (site de Pierrefite) : https://www.cinearchives.org/files/413/28_programme_ARCHI_ET_EDUCATION_DEF_2_10_2014.pdf.

Édith Hallauer est docteure en urbanisme (Lab'Urba, EDVTT, Université Paris-Est), enseignante à l'ENSCI-Les Ateliers, cofondatrice de la revue Strabic.fr, des Éditions Hyperville et du laboratoire de programmation habitée *Barbara*.

Du vernaculaire à la déprise d'œuvre, thèse de doctorat sous la direction de Thierry Paquot, 2017
<https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01757036/document> *Barbara, laboratoire de programmation habitée*, <http://laboratoirebarbara.fr/>; *Strabic.fr*, revue oblique sur le design
<https://strabic.fr/Edith-Hallauer>

Direction et coordination éditoriale : *L'Atlas du Oui, Laboratoire Barbara*, éditions Hyperville, 2018 ; *La permanence architecturales, actes des rencontres au Point Haut*, éditions Hyperville, 2016 ; *Le détour de France* », *une école buissonnière, collectif Etc*, éditions Hyperville, 2015 ; *Simone & Lucien Kroll, une architecture habitée*, éditions Actes Sud, 2013 ; *Histoire de Construire, Patrick Bouchain*, éditions Actes Sud, 2012.