


 <p>École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille</p>  <p>LACTH CONCEPTION / TERRITOIRE / HISTOIRE / MATERIALITE</p>   <p>Centre d'étude des arts contemporains</p> <p>Université de Lille</p> <p>Mercredi 11 décembre 2019</p> <p>14h30-17h30</p> <p>salle Jean Challet (1^{er} étage)</p>	<p>Séminaire doctoral 2019-20</p> <p>domaine conception</p> <p>Image, vision et espace</p> <p>Conception et organisation : Anne Boissière, (philosophe, CEAC, Lille) et Catherine Grout (LACTH, domaine conception)</p> <p>Chercheur invité : dr Vlad Ionescu, (professeur dans le domaine de la théorie de l'art et de l'architecture à PXL MAD collège of Arts / faculté d'architecture, Université de Hasselt)</p> <p>Discutante : Céline Barrère (MC, ENSAPL, LACTH, domaine territoire)</p> <p>Doctorante CEAC : Carla Mariana Da Costa</p>
--	--

Lors de cette 11^{ème} séance commune au LACTH et au CEAC (Centre d'étude des Arts Contemporains de Lille) nous aborderons l'expérience et la conception de l'image en relation avec l'espace à partir des historiens de l'art allemand Alois Riegl (1858-1905), Heinrich Wölfflin (1864-1945) et Wilhelm Worringer (1881-1965) ainsi que la vision comme fonction d'appréhension haptique chez le philosophe Maurice Merleau-Ponty associant l'optique et le tactile.

>Mots clés : spatialité, espace du paysage, sentir, mouvement, mémoire.

« Espace et image dans le formalisme allemand : Riegl, Wölfflin et Worringer »

dr **Vlad Ionescu** (professeur dans le domaine de la théorie de l'art et de l'architecture à PXL MAD collège of Arts / faculté d'architecture, Université de Hasselt)

La conférence ouvre une discussion sur la conception de l'image comme modulation de l'espace dans l'œuvre des historiens d'art Alois Riegl (1858-1905), Heinrich Wölfflin (1864-1945) et Wilhelm Worringer (1881-1965). Nous interrogerons la symbiose du tactile et de l'optique et le rôle qu'ils ont joué dans la constitution du formalisme dans l'histoire d'art et dans l'architecture.

>Mots-clés : Espace, image, formalisme, histoire de l'art.

L'intervention sera en anglais.

L'expérience de la profondeur dans L'Œil et l'Esprit : une approche haptique de l'espace ou les limites de la perspective linéaire

par **Carla Mariana Da Costa** (Doctorante en philosophie à l'Université de Lille)

Merleau-Ponty a accordé au voir la fonction de palper du regard. Tout comme l'historien et théoricien de l'art autrichien Alois Riegl, le phénoménologue français accorde aussi à la vision quelque chose comme une fonction d'appréhension haptique qui viendrait s'opposer à sa simple fonction optique. Je propose d'interroger la troisième partie de *L'Œil et l'Esprit* à partir et en vue de la notion d'haptique, afin d'évaluer sa portée pour l'expérience de la profondeur telle que Merleau-Ponty l'a décrite dans ce texte. Nous examinerons, à cet effet, la critique par Merleau-Ponty de *La Dioptrique* de Descartes, qui ne peut pas être envisagée sans l'analyse merleau-pontienne de la perspective linéaire.

Bio-bibliographies

Anne Boissière est Professeure à l'université de Lille 3 où elle enseigne l'esthétique et la philosophie de l'art ; elle est membre du Centre d'Etude des Arts Contemporains qu'elle a dirigé de 2008 à 2012. Elle est l'auteure de l'ouvrage récemment paru *Le mouvement à l'œuvre, Entre jeu et art*, (Mimésis, 2018). Elle a publié *Chanter Narrer Danser, contribution à une philosophie du sentir*, Delatour France, 2016. *Musique Mouvement*, Paris, Manucius, 2014 ; *La pensée musicale de Theodor W. Adorno, l'épique et le temps*, Paris, Beauchesne, 2011 ; co-dirigé avec Catherine Kintzler *Approche philosophique du geste dansé, de l'improvisation à la performance*, Presses Universitaires du Septentrion, 2006 ; avec Véronique Fabbri, Anne Volvey, *Activité artistique et spatialité*, Paris, L'Harmattan, 2010 et avec Mathieu Duplay, *Vie, Symbole, Mouvement ; Susanne Langer et la danse*, éditions De l'Incidence, 2012.

Carla Mariana da Costa Doctorante en philosophie à l'Université de Lille, prépare une thèse sur le concept d'haptique sous la direction d'Anne Boissière (Philosophie, Université de Lille, CEAC EA 3587). Elle examine le problème des rapports entre voir et toucher à partir de Riegl, Deleuze et Merleau-Ponty.

Catherine Grout est professeure HDR en esthétique à l'ENSAP de Lille et chercheuse au LACTH. Ancienne lauréate de la villa Kujoyama (1994-95, Kyôto), elle est co-responsable scientifique du réseau scientifique Japarchi. Ses recherches portent sur le paysage, l'espace public, l'apparaître (entre autres, d'œuvres d'art) et l'expérience située, et ce, à partir du sentir et de la spatialité (Erwin Straus). Elle est l'auteure de *Écouter le paysage*, (Strasbourg, École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, coll. Confer, 1999), *Pour une réalité publique de l'art*, (Paris, L'Harmattan 2000), *L'Émotion du paysage, ouverture et dévastation* (Bruxelles, La Lettre Volée, 2004), *L'horizon du sujet. De l'expérience au partage de l'espace* (Bruxelles, La Lettre Volée, 2012). *Le Sentiment du monde. Expérience et projet de paysage* (Bruxelles, La Lettre Volée, 2017.).

Vlad Ionescu est professeur dans le domaine de la théorie de l'art et de l'architecture à PXL MAD collège of Arts / faculté d'architecture, Université de Hasselt ; il a écrit deux livres, *Arts appliqués, art impliqué : Création artisanale et technologie à l'époque de l'industrie de l'art* (2016, A&S Book, Gand) et *Pneumatology. An Inquiry into the Representation of the Wind, Air and Breath* (2017, ASP Publishers, Brussels, 2017), a co-traduit et édité l'édition bilingue des écrits complets sur l'art contemporain de Jean-François Lyotard (7 volumes publiés entre 2010-2013, Presses Universitaire de Louvain) et publié beaucoup d'articles sur la théorie de l'art de Aloïs Riegl, Heinrich Wölfflin et Heinrich Worringer dans des revues académiques comme *Architectural Histories, Image and Narrative, Art History Supplement, Journal of Art Historiography, Cultural Politics, Deleuze Studies*.